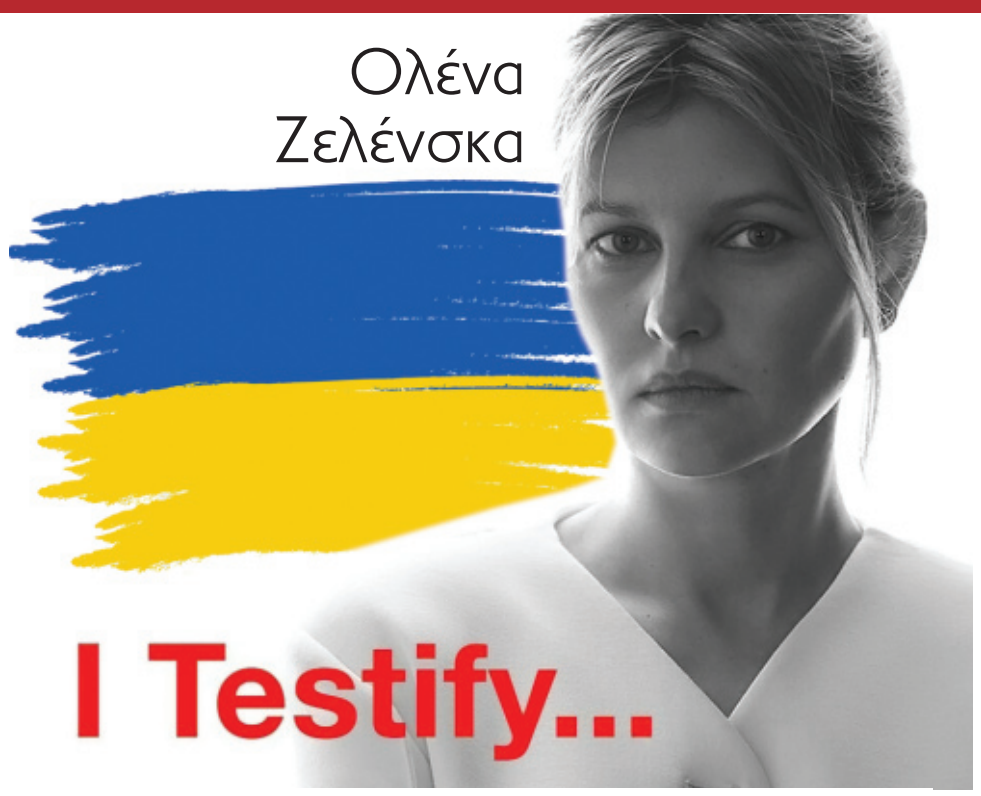
η άλλη άποψη

στου Ζωγράφου

μηνιαία κοινωνικοπολιτική εφημερίδα

ΕΤΟΣ 17ο • Αρ. Φύλλου 192 • ΜΑΡΤΙΟΣ 2022 Διεύθυνση: Κορνόβου 12, Ζωγράφου, Τ.Κ. 15772, Τηλ: 210-7715997, 210-7717149

Διαβάστε μας ηλεκτρονικά στο www.alliapopsi.gr • Email: gr@alliapopsi.gr • alliapopsiraf@gmail.com



«Καταθέτω»

Τιμώντας την Ημέρα της Γυναίκας αξίζει να αναφερθούμε σε μια γυναίκα που αρνήθηκε να εγκαταλείψει τη Χώρα της και σήμερα αγωνίζεται για την ελευθερία της πατρίδας της κρούοντας τον κώδωνα του κινδύνου για τα παιδιά και τους ασθενείς που νοσηλεύονται στα νοσοκομεία.

Δεν είναι άλλη από την **Ολένα Ζελένσκα** την πρώτη Κυρία της Ουκρανίας δημοσιεύοντας την ανοιχτή επιστολή που απηύθυνε στην Διεθνή Κοινότητα και περιγράφει την κατάσταση που επικρατεί στη χώρα της.

«I testify» λοιπόν:

«Πρόσφατα, ένας συντριπτικός αριθμός μέσων ενημέρωσης από όλο τον κόσμο έχουν επικοινωνήσει μαζί μου ζητώντας συνέντευξη. Αυτή η επιστολή είναι η απάντησή μου σε αυτά τα αιτήματα και είναι η μαρτυρία μου από την Ουκρανία.

Αυτό που συνέβη μόλις πριν από περισσότερο από μια εβδομάδα ήταν αδύνατο να το πιστέψει κανείς. Η χώρα μας ήταν ειρηνική. Οι πόλεις, οι κωμοπόλεις και τα χωριά μας ήταν γεμάτα ζωή.

Στις 24 Φεβρουαρίου, όλοι ξυπνήσαμε με την ανακοίνωση μιας ρωσικής εισβολής. Τα τανκς διέσχισαν τα ουκρανικά σύνορα, αεροπλάνα μπήκαν στον εναέριο χώρο μας, εκτοξευτές πυραύλων περικύκλωσαν τις πόλεις μας.

Παρά τις διαβεβαιώσεις από φορείς προπαγάνδας που υποστηρίζονται από το Κρεμλίνο, οι οποίοι την αποκαλούν «ειδική επιχείρηση», πρόκειται, στην πραγματικότητα, για μαζική δολοφονία Ουκρανών αμάχων.

Ίσως το πιο τρομακτικό και καταστροφικό αυτής της εισβολής είναι τα παιδιά, που έχουν πέσει θύματα. Η οκτάχρονη Alice που πέθανε στους δρόμους της Okhtyrka ενώ ο παππούς της προσπαθούσε να την προστατεύσει.

Ή η Polina από το Κίεβο, που πέθανε στους βομβαρδισμούς μαζί με τους γονείς της. Ο 14χρονος Arseniy χτυπήθηκε στο κεφάλι από συντρίμμια και δεν μπόρεσε να σωθεί γιατί το ασθενοφόρο δεν μπόρεσε να φτάσει εγκαίρως λόγω των πυρκαγιών, που είχαν ξεσπάσει.

συνέχεια στη 5η σελίδα

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ **Αναστασία Μπότου**

Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου
Πρόεδρος Σχολικών Επιτροπών

Ο ρόλος του Προέδρου του Δ.Σ. είναι ο δεύτερος σημαντικότερος ρόλος μετά τον Δήμαρχο



Η **Αναστασία Μπότου** ως Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Ζωγράφου στη συνέντευξη που μας παραχώρησε μας μιλάει για τον τρόπο λειτουργίας του Δημοτικού Συμβουλίου που είναι ένα συλλογικό όργανο που αποφασίζει έργα και παρεμβάσεις για τη βελτίωση της ποιότητα ζωής στην πόλη, για τις ισορροπίες που πρέπει να έχει ένας Πρόεδρος ώστε να μη μετατρέπονται οι συζητήσεις των δημοτικών θεμάτων σε καταγγελίες, γιατί τα προβλήματα της πόλης απαιτούν συνεργασία και συναίνεση για να λυθούν και ότι προσπαθεί προς αυτή την κατεύθυνση να συμβάλλει.

Επίσης ως Πρόεδρος των Σχολικών Επιτροπών συνειδητά αποφάσισε να ασχοληθεί με τα δύσκολα θέματα της Εκπαίδευσης, τα οποία μέχρι να αναλάβει Πρόεδρος των Σχολικών Επιτροπών κανείς δεν ήθελε να αγγίξει και να βάλει σε τάξη το ιδιοκτησιακό καθεστώς των σχολείων και ότι η σημερινή Διοίκηση του Δήμου έχει θέσει σε προτεραιότητα τα θέματα της Εκπαίδευσης και δουλεύει ασταμάτητα. Επιδιώκει να δώσει ουσιαστικές λύσεις και να μην μείνει σε έργα βιτρίνας.

Ακολουθεί η συνέντευξη:

3 χρόνια Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου κυρία Μπότου

Είναι μεγάλη ευθύνη ο ρόλος της Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου κύριε Ραυτόπουλε. Είναι θεσμικά ο δεύτερος σημαντικότερες ρόλος μετά το Δήμαρχο. Το Δημοτικό Συμβούλιο είναι το συλλογικό όργανο που αποφασίζει έργα και παρεμβάσεις για τη βελτίωση της ποιότητα ζωής στην πόλη.

Γι' αυτό είναι σημαντικό να εκφράζονται όλες οι απόψεις και μέσα από τη διαλογική συζήτηση να παίρνονται οι ενδεδειγμένες αποφάσεις που αναβαθμίζουν την πόλη μας και διευκολύνουν την καθημερινότητα των κατοίκων της.

Στο δημοτικό συμβούλιο συζητιούνται όλα τα θέματα και προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι κάτοικοι της πόλης με σκοπό είτε να δοθούν άμεσες λύσεις είτε να προγραμματιστεί η υλοποίηση των απαραίτητων έργων για την επίλυσή τους.

συνέχεια στη 3η σελίδα

ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΖΟΡΜΠΑΣ
1969 - 2021

Ο συμπολίτης μας **Γιώργος Δημητρόπουλος** γέννημα θρέμμα του Ζωγράφου έζησε από μικρός στη γειτονιά της Γεωργίου Ζωγράφου ο οποίος με γλαφυρό τρόπο με το κείμενο που μας έκανε την τιμή να μας παραχωρήσει μας μεταφέρει στη ζωή που έζησε μέσα στο θρυλικό καφενείο του «Ζορμπά» που πρόσφατα «κατέβασε ρολά» και όπως χαρακτηριστικά λέει μπορεί ένα κομμάτι της νιότης μας να τελείωσε, αλλά δεν έσβησε.

Το κείμενο αυτό το αφιερώνει στην οικογένεια Ζορμπά που κράτησε ζωντανό το καφενείο όλα αυτά τα χρόνια, καθώς και στη μνήμη του πατέρα του Αλέκου Δημητρόπουλου που ήταν από τους παλιότερους στυλοβάτες του καφενείου και έφυγε από τη ζωή τον Αύγουστο του 2020.

Ας περπατήσουμε λοιπόν και εμείς στους χώρους του καφενείου με τη ματιά του Γιώργου Δημητρόπουλου:

Πριν από λίγες εβδομάδες οριστικοποιήθηκε μια δυσάρεστη εξέλιξη που αφορά ένα κομμάτι του Δήμου και της ιστορίας του.

Έκλεισε οριστικά το θρυλικό καφενείο «ΖΟΡΜΠΑΣ» μετά από 52 χρόνια συνεχούς λειτουργίας.

Έχοντας το προνόμιο να έχω γεννηθεί και να έχω μεγαλώσει στην πολυκατοικία ακριβώς πάνω από το καφενείο, νιώθω ότι είναι χρέος να γράψω δυο λόγια για το χώρο αυτό που για 5 σχεδόν δεκαετίες ήταν ένα από τα πιο χαρακτηριστικά καφενεία, αλλά και σημεία, όχι μόνο του νέου Ζωγράφου, αλλά και ολόκληρου του Δήμου.

συνέχεια στη 2η σελίδα



«ΖΟΡΜΠΑΣ»
Το καφενείο που δε θα σβήσει ποτέ

συνέχεια από τη 1η σελίδα





Το καφενείο ΖΟΡΜΠΑΣ βρισκόταν στην οδό Γεωρ. Ζωγράφου 29, ανάμεσα στην 8η στάση και το «Νέο Τέρμα» του 235 που υπήρχε εκεί πριν μεταφερθεί στο χώρο κάτω από την Πανεπιστημιούπολη.

Το καφενείο άνοιξε τον Δεκέμβριο του 1969 από τον Θανάση Ζορμπά. Με καταγωγή από το χωριό Καταφύγιο της ορεινής Ναυπακτίας και εγκατεστημένος ήδη στου Ζωγράφου από τη δεκαετία του '50, ο Θανάσης Ζορμπάς και η γυναίκα του κυρία Κούλα, ήταν οι δημιουργοί και για πολλά χρόνια οι στυλοβάτες ενός καφενείου που ξεχώρισε από την πρώτη στιγμή για το χώρο και το ύφος του.

Η συμπαθής φιγούρα του κυρ Θανάση με το χαρακτηριστικό μουστάκι και την άσπρη ποδιά, ήταν η ψυχή του καφενείου και ο άνθρωπος που φρόντιζε για τα πάντα στους πελάτες, ενώ η γλυκομίλητη κυρία Κούλα φρόντιζε να είναι όλα στην εντέλεια.

Κύριο χαρακτηριστικό του καφενείου ήταν ο πολύ μεγάλος χώρος του με τα τραπέζια για καφέ, μπύρα ή ούζο να δεσπόζουν στην αρχή, ενώ στο βάθος υπήρχαν τα στρογγυλά τραπέζια με την τσόχα για τους λάτρεις των χαρτιών.

Εξ' ίσου μεγάλος χώρος ήταν και στο πατάρι (χαρακτηριστικό των μεγάλων καφενείων της δεκαετίας του '70), όπου εκεί υπήρχε και η τηλεόραση. Μάλιστα ήταν από τα πρώτα καφενεία στου Ζωγράφου που πήραν έγχρωμη τηλεόραση. Στο βάθος αριστερά ήταν το «βασίλειο» του κυρ Θανάση και της κυρίας Κούλας. Το δωματιάκι όπου ετοιμάζονταν τα πάντα. Πίσω υπήρχε ο «ακάλυπτος» των γύρω πολυκατοικιών που ήταν στην ουσία κήπος.

Το πιο χαρακτηριστικό σημείο του καφενείου όμως ήταν ο μικρός εξωτερικός χώρος δίπλα από το πεζοδρόμιο, όπου υπήρχαν αρκετά μικρά τραπέζια με τις χαρακτηριστικές στρογγυλές κόκκινες καρέκλες που βλέπουμε σήμερα σε διάφορες ταινίες της δεκαετίας του '70 και του '80. Ο χώρος αυτός γέμιζε από πελάτες την άνοιξη και τα καλοκαίρια, δίνοντας μια ζωντάνια στο κομμάτι αυτό της Γεωργίου Ζωγράφου, ζωντάνια που την έβλεπα από μικρός, παίζοντας εκεί γύρω.

Αν ο εξωτερικός χώρος ήταν το πιο χαρακτηριστικό σημείο, το σήμα κατατεθέν του καφενείου ήταν άλλο. Η μάλλον άλλα.

Μιλάμε φυσικά για τον θρυλικό παπαγάλο «Γιώργο» που χρόνια συντρόφευε τους πελάτες. Ένας μεγάλος σταχτί παπαγάλος που ζούσε σε ένα πολύ μεγάλο κλουβί και ήρθε στο καφενείο κάπου το 1979. Η ιστορία του παράξενη.

Ο παπαγάλος ανήκε σε ηλικιωμένη κυρία από την Αφρική που ζούσε σε ενοικιαζόμενο σωμάτιο του ξενοδοχείου ΕΣΠΕΡΙΑ. Όταν η κυρία αρρώστησε και πήγε στο νοσοκομείο, ο παπαγάλος έμεινε ορφανός και πήγε στα χέρια του Δημήτρη Παπακώστα ο οποίος δούλευε τότε στο ξενοδοχείο και ήταν πελάτης στο καφενείο. Από αυτόν τον αγόρασε ο Θανάσης Ζορμπάς και έτσι το καφενείο απέκτησε από τότε τη... μασκότ του! Οι πελάτες τον αγαπούσαν, τον φρόντιζαν και του... μάθαιναν διάφορες κουβέντες! Ήταν τόσο δεμένος μάλιστα με το χώρο που τον είχα δει να έχει βγει, να βολτάρει, αλλά να ξαναπηγαίνει στο κλουβί του!

Ένα άλλο σήμα κατατεθέν ήταν ο τεράστιος πίνακας (πάνω από 2 μέτρα ύψος) που υπήρχε από τις αρχές τις δεκαετίας του '80 στον τοίχο δεξιά από την είσοδο. Έργο του καλλιτέχνη Μανιότη, ο καταπληκτικός αυτός πίνακας με το μπλε χρώμα να κυριαρχεί, απεικόνιζε την απόβαση των Ελλήνων στην Τροία, με τον Αχιλλέα σε πρώτο φόντο να εφορμά κρατώντας το δόρυ και την ασπίδα του, ενώ πίσω του αποβιβάζονται και άλλοι στρατιώτες από το καράβι.

Τέλος ένα άλλο σήμα κατατεθέν του καφενείου, ήταν το μπιλιάρδο που από το 1972 κυριαρχούσε στο δεξί μέρος του καφενείου, μετά την είσοδο, συντροφεύοντας πολλούς πελάτες μεγάλους και νέους που επιδίδονταν σε επιδείξεις δεξιοτεχνίας.

Το μπιλιάρδο ήρθε γιατί στη διετία '70–'72 η δικτατορία είχε απαγορέψει τα παιχνίδια με «διπλή τράπουλα» στην τσόχα και έτσι πολλά καφενεία έχασαν μέρος της δυναμικής τους και της πελατείας τους. Για να ενισχύσει το καφενείο εκείνο το διάστημα ο Θανάσης Ζορμπάς έβαλε το μπιλιάρδο, αυτό αγαπήθηκε και έκτοτε έμεινε μέχρι το τέλος. Για την ιστορία η δικτατορία μετά από λίγο απέσυρε την απόφαση για τα χαρτιά στα καφενεία και έτσι οι πελάτες επέστρεψαν πάλι!

Όπως ανέφερα στην αρχή η σχέση μου με το καφενείο ήταν ιδιαίτερη. Μεγάλωσα εκεί δίπλα, ενώ ο πατέρας μου, το 1971 μόλις εγκαταστάθηκαν με τη μητέρα μου στου Ζωγράφου, αναζήτησε δουλειά και τη βρήκε στο καφενείο, καθώς με το Θανάση Ζορμπά ήταν συμπατριώτες από τη Ναύπακτο.

Ο πατέρας μου δούλεψε για 2-3 χρόνια, ενώ παράλληλα δούλευε και σε οικοδομές, πριν βρει τη μόνιμη δουλειά του ως πολιτικός υπάλληλος του 251 ΓΝΑ το 1975.

Λόγω της «προϋπηρεσίας» στο καφενείο βοηθούσε πάντα και κάποιες φορές (συνήθως σε κάποια έκτακτη ανάγκη) το κρατούσε κιόλας. Αυτό μου έδινε την ευκαιρία να πηγαίνω και εγώ εκεί και τα μεσημέρια που δεν είχε πολύ κόσμο, περιεργαζόμουν το χώρο, ενώ έκανα εκεί και την πρώτη μου εξάσκηση στο μπιλιάρδο!

Η σχέση μας με την οικογένεια Ζορμπά, έγινε πιο στενή, όταν το καλοκαίρι του 1977, ο κυρ Θανάσης και η κυρία Κούλα βάφτισαν το μικρό αδερφό μου.

Τα καφενεία πάντα ήταν χώρος συναναστροφών της ευρύτερης «γειτονιάς» και το καφενείο ΖΟΡΜΠΑΣ δε θα μπορούσε να αποτελέσει εξαίρεση. Φιλίες χτίστηκαν, και κοινωνικές σχέσεις δημιουργήθηκαν. Καθημερινοί άνθρωποι αναζητούσαν ένα χώρο για μια κουβέντα, ένα ούζο, ή ακόμα και μια «κολτσίνα» ή ένα μπιλιάρδο.

Όλα αυτά δημιούργησαν ένα περιβάλλον όπου κυριαρχούσε το «δέσιμο» των ανθρώπων και η διάθεσή τους να αποκοπούν για λίγο από την καθημερινότητα, τη δουλειά και τα προβλήματα.

Το καφενείο επίσης ήταν χώρος συνάντησης ενώ ακόμα δίνονταν και ραντεβού με κάποιον που διέμενε εκτός Ζωγράφου για τη διευθέτηση κάποιας υπόθεσης.

Ακόμα και αν κάποιος φιλοξενούσε κάποιο συγχωριανό του, το καφενείο ήταν ένα προσφιλής τόπος για να τα πουν. Έτσι και ο επαρχιώτης γνώριζε το χώρο και τους ανθρώπους, τον θυμόταν και πάντα ξαναγύριζε.

Φυσικά με τα χρόνια το καφενείο οριοθετήθηκε και ως μια «σταθερά» της περιοχής, καθώς για να περιγράψεις ένα σημείο, ένα δρόμο, ένα μαγαζί ή το νέο τέρμα, πάντα θα αναφερόσουν στον «ΖΟΡΜΠΑ».

Η νεολαία πάντα ήταν παρούσα στο καφενείο. Αυτό όμως έγινε πιο έντονο στις αρχές της δεκαετίας του '80, όταν εκτός από το μπιλιάρδο, μπήκαν και ηλεκτρονικά παιχνίδια.

Εκείνα τα τεράστια κουτιά με τις μεγάλες οθόνες. Κυριαρχούσαν το PACMAN και κάποια με διαστημικές μάχες, ενώ υπήρχε και ένα ράλι με το χαρακτηριστικό τιμόνι που το είχα τιμήσει ιδιαιτέρως ως παιδί! Ακόμα θυμάμαι το περιστατικό όπου παίζαμε με συμμαθητή μου και έντρομοι είδαμε έναν αστυνομικό να μπαίνει στο καφενείο. Εγκαταλείψαμε αμέσως το παιχνίδι για να διαπιστώσουμε ότι δεν υπήρχε καμία διάθεση ελέγχου, απλώς ο άνθρωπος είχε έρθει με τη στολή να δει ένα γνωστό του!

Τα χρόνια περνούσαν. Η δεκαετία του '90 έμπαινε. Το καφενείο, συνέχιζε δυναμικά, εγώ όμως ήδη είχα φύγει δυο χρόνια πριν για σπουδές.



Το 1990 φύγαμε από τη πολυκατοικία της Γεωρ. Ζωγράφου για να πάμε λίγα μέτρα πιο πάνω στη γωνία με τη Δάφνης. Τώρα πια δεν έβλεπα το καφενείο, άμεσα, ενώ έβγαινα από την είσοδο του σπιτιού μου. Όμως ήταν εκεί, απλά λίγο πιο κάτω.

Το 1998 υπήρξε η μεγάλη απώλεια. Πέθανε η ψυχή του καφενείου, ο Θανάσης Ζορμπάς. Ένας σημαντικός συνδετικός κρίκος έσπασε. Το καφενείο συνέχισε να δουλεύει όμως. Ο γιός του Βασίλης Ζορμπάς, ανέλαβε να συνεχίσει την παράδοση.

Πρέπει να αναφέρουμε ότι ο Θανάσης Ζορμπάς είχε τρεις γιούς. Τον Ανδρέα, τον Κώστα και το Βασίλη. Και οι τρεις κατά περιόδους ασχολήθηκαν με το καφενείο, δούλευαν και βοηθούσαν τον πατέρα τους. Η απόφαση τώρα ήταν ο Βασίλης Ζορμπάς να αναλάβει το καφενείο και να συνεχίσει από εκεί που το άφησε ο πατέρας του. Το θετικό ήταν ότι γνωριζόταν από μικρός με τους πελάτες, ιδιαίτερα με τους παλιούς και έτσι η μετάβαση στη νέα εποχή ήταν ομαλή.

Ο Βασίλης που όσοι τον ξέρουν είναι άτομο πολυπράγμων, θετικό και με άποψη, δούλεψε για κάποια χρόνια το καφενείο στο στυλ που ήταν και μετά από κάποια χρόνια πήρε τη μεγάλη απόφαση.

Βρισκόμαστε πλέον στα μέσα της νέας χιλιετίας. Το 2005 ήταν η χρονιά που το καφενείο άλλαξε εντελώς. Έγινε ολική ανακαίνιση στον εσωτερικό χώρο. Άλλαξε η διαρρύθμιση και το στυλ. Μπήκαν καναπέδες μετά την είσοδο, το μπιλιάρδο πήγε στο πατάρι, έγινε ένα μεγάλο μπαρ στο κέντρο και αριστερά, βγήκαν οι παλιές ταπετσαρίες, άλλαξαν τα χρώματα, ενώ μπήκαν και νέοι πίνακες και διακοσμητικά στοιχεία με τον παλιό τεράστιο φυσικά πίνακα να κυριαρχεί. Επίσης μπήκαν διπλές μεγάλες τηλεοράσεις για άνετη παρακολούθηση αγώνων ποδοσφαίρου, μπάσκετ κλπ.

Το καφενείο άρχισε να αλλάζει ύφος, αφού πέρα από τους παλιούς κλασικούς πελάτες απευθυνόταν και στη νεολαία, αλλά και στις γυναίκες.

Ο Βασίλης Ζορμπάς ήθελε να συνδυάσει το κλασικό παραδοσιακό ύφος του καφενείου, αλλά να υπάρχει και η αίσθηση ότι μπαίνεις σε ένα καφέ που δεν είχε ζηλέψει τίποτα από καλές καφετέριες.

Το εγχείρημα ήταν δύσκολο, όμως σιγά σιγά το στυλ αυτό έδειξε ότι μπορεί να λειτουργεί.

Μετά το 2011 και με την οικονομική κρίση τα πράγματα άρχισαν να δυσκολεύουν. Το καφενείο είχε ζωή, όχι όμως όπως παλιά.

Κόσμος υπήρχε κυρίως σε αγώνες ποδοσφαίρου. Πέρα από αυτό, μετά το 2015 άρχισαν να φεύγουν από τη ζωή παλαιοί πελάτες και οι κρίκοι που υπήρχαν με το παρελθόν άρχισαν να σπάνε.

Ο κορωνοϊός τα δυο τελευταία χρόνια, ήταν ένα άλλο μεγάλο χτύπημα, ίσως το πιο δυνατό. Υπήρχε φόβος και οι πελάτες ήταν πλέον λιγοστοί. Σε κάποια στιγμή με την απόφαση για το πρώτο lockdown το καφενείο έκλεισε και στο άνοιγμα τα πράγματα ήταν πολύ δύσκολα.

Ο κορωνοϊός όμως δεν ήταν η ακριβής αιτία που το καφενείο έκλεισε. Ο ιδιοκτήτης του ακινήτου πέθανε και δεν υπήρχε διάθεση από τους κληρονόμους για να συνεχίσει να λειτουργεί το ακίνητο ως καφενείο.

Σε αυτές λοιπόν τις συνθήκες αβεβαιότητας ο Βασίλης Ζορμπάς που πάλεψε όσο μπορούσε για να αλλάξει η απόφαση των κληρονόμων, πήρε την οριστική απόφαση να κλείσει το καφενείο μετά από 52 χρόνια αδιάκοπης λειτουργίας και ως το παλιότερο στην ευρύτερη περιοχή του Ζωγράφου.

Γνωρίζω πολύ καλά ότι αυτό ήρθε σε μια στιγμή που ο Βασίλης ήθελε να «ανοιχτεί» το καφενείο και σε άλλο κοινό όπως οι φοιτητές, να μπορεί να διοργανώνει ζωντανές εμφανίσεις μουσικών και να γίνονται εκδηλώσεις, παρουσιάσεις βιβλίων κλπ.

Δυστυχώς δεν προχώρησαν όλα αυτά. Το καφενείο έκλεισε, ίσως άδοξα σε σχέση με τη μεγάλη ιστορία του. Οι δύσκολες συνθήκες δεν επέτρεψαν να γίνει κάποιος τελευταίος αποχαιρετισμός από τους πελάτες, ιδίως τους παλιούς. Κανείς όμως δεν ξεχνά. Μέσα σε αυτούς είμαι και εγώ. Οι μικρές ή μεγάλες αναμνήσεις δε σβήνουν.

Δεν ξεχνώ ποτέ εκείνο τον αριθμό. 7704380. Τον τηλεφωνικό αριθμό του καφενείου και εκείνο το κόκκινο μεγάλο τηλέφωνο με το κέρμα που ήταν για την οικογένειά μου η σύνδεσή μας με τον κόσμο και τους συγγενείς μας στο χωριό καθώς δεν είχαμε τηλέφωνο στο σπίτι.

Ακούραστος ο κυρ Θανάσης ερχόταν και χτυπούσε το κουδούνι για να φωνάξει τον πατέρα μου που κατέβαινε να μάθει ένα μεγάλο, ή μικρό, ένα καλό ή κακό νέο (κάποιες φορές είχα κατέβει και εγώ). Προς τιμήν του ο Βασίλης Ζορμπάς κράτησε το τηλέφωνο όλα τα χρόνια στην ίδια θέση.

Δεν ξεχνώ τις αμέτρητες φορές που όταν παίζαμε στην ταράτσα ποδόσφαιρο (ναι, εκεί μεγάλωσα και κάποτε πρέπει να γραφτεί κάτι για αυτή), έπεφτε η μπάλα στον κήπο του καφενείου και «αντιπροσωπεία» παιδιών έμπαινε και αφού ρωτούσε τον κυρ Θανάση, έβγαινε στον κήπο να την πάρει. Πάντα υπομονετικός και με το χαμόγελο ο κυρ Θανάσης ποτέ δε μας χάλασε το χατίρι. Κάποιες φορές η μπάλα έπεφτε στη μεριά της Γεωργ. Ζωγράφου και όλο και κάποιος πελάτης τη διέσωζε ή μας υποδείκνυε κάτω από ποιο αυτοκίνητο βρισκόταν!

Δεν ξεχνώ το κουτί με τους κύβους ζάχαρης που πάντα το κοίταζα με απορία και λαχτάρα. Δε με άφηνε παραπονεμένο η κυρία Κούλα και πάντα μου έδινε ένα κομμάτι!

Δεν ξεχνώ τη φιγούρα του συμπαθή ηλικιωμένου κυρίου που κάθε μέρα, άψογα ντυμένος με το κοστούμι και το καπέλο του καθόταν στο ίδιο σημείο και έπινε την ίδια μπύρα (μικρό μπουκάλι FIX αν θυμάμαι καλά).

Δεν ξεχνώ εκείνο το καλοκαίρι του '82 που είδα το πρώτο μου Μουντιάλ, πάνω στο πατάρι του καφενείου σε έγχρωμη τηλεόραση με πολύ κόσμο ως «κερκίδα» και εγώ από τους μικρότερους πελάτες, να αισθάνομαι σαν βασιλιάς απολαμβάνοντας το τοστ μου, χαζεύοντας τις περίτεχνες ενέργειες του Ζίκο και τα γκολ του Ρόσι.

Όχι, δεν ξεχνώ τα πρόσωπα, τις φιγούρες, τις μυρωδιές, τον καπνό, τις καταστάσεις, τα χρώματα, τις φωνές.

Χαίρομαι που ο γιός μου έστω και λίγο πρόλαβε το καφενείο καθώς τον άφηνα στη είσοδο και έτρεχε στο βάθος, εκεί στο τελευταίο τραπέζι για τον αγκαλιάσει ο παππούς του.

Ένα κομμάτι της νιότης μας σταμάτησε να υπάρχει.

Η πινακίδα «Ζορμπάς» στην τζαμαρία υπάρχει ακόμα και τώρα που γράφεται το κείμενο αυτό. Δεν ξέρω για πόσο. Ακόμα όμως και αν σβηστεί, ακόμα και να γίνει κάτι άλλο εκεί, για όλους εμάς που το ζήσαμε ο χώρος αυτός θα είναι ο «ΖΟΡΜΠΑΣ».

Το καφενείο μας. Αυτό δε θα σβήσει ποτέ.

ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΝΙΟΤΗΣ ΜΑΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ
ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΣΒΗΣΕ

Μάρτιος 2022
Γιώργος Δημητρόπουλος

Αναστασία Μπότου:
Στόχος μας είναι να περάσουμε τα σχολεία στην ιδιοκτησία του Δήμου

συνέχεια από την 1η σελ.

Οφείλω να ομολογήσω ότι η πανδημία έχει δυσχεράνει τη δημοκρατική λειτουργία του Δημοτικού Συμβουλίου. Για μεγάλο χρονικό διάστημα τα συμβούλια γίνονταν μέσω τηλεδιασκέψεων, αλλά και σήμερα που γίνονται με φυσική παρουσία υπάρχουν περιορισμοί, οι οποίοι δεν επιτρέπουν στους δημότες να προσέλθουν είτε για να τα παρακολουθήσουν είτε για να θέσουν ζητήματα που τους απασχολούν. Η κατάσταση αυτή με λυπεί, γιατί η συμμετοχή των πολιτών στη διαμόρφωση των αποφάσεων για την πόλη είναι η ύψιστη έκφραση της δημοκρατίας. Αναμένω με αισιοδοξία τη στιγμή, που θα αφήσουμε πίσω την πανδημία και θα επιτρέπεται στους πολίτες να συμμετέχουν ενεργά,με τη φυσική τους παρουσία στο δημοτικό συμβούλιο, στις αποφάσεις για το μέλλον της πόλης.

Σχετικά τώρα με τη λειτουργία του Δημοτικού Συμβουλίου με προβληματίζει το γεγονός ότι συζητάμε περισσότερο για τα θέματα γενικής πολιτικής παρά για τα θέματα του Δήμου. Υπάρχει μια προσπάθεια από συγκεκριμένες δημοτικές παρατάξεις μεταστροφής της συζήτησης από τα δημοτικά ζητήματα σε καταγγελίες για τις ιμπεριαλιστικές πολιτικές που εφαρμόζονται στο πλανήτη. Επίσης, υπάρχουν προσωπικές στρατηγικές με αποτέλεσμα να εκφράζονται θέσεις και απόψεις, που δεν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα και ούτε είναι εφικτές, αλλά λέγονται γιατί ακούγονται ευχάριστα στους δημότες. Ιδιαίτερα από την αρχή της χρονιάς υπάρχει έντονη τάση κομματικοποίησης και λαϊκισμού στο δημοτικό συμβούλιοκαι αυτό είναι εις βάρος της πόλης. Τα προβλήματα της πόλης απαιτούν συνεργασία και συναίνεση για να λυθούν και προς αυτή την κατεύθυνση προσπαθώ να συμβάλλω.

Αλλά και 3 χρόνια Πρόεδρος των Σχολικών Επιτροπών

Ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα που είχε αφεθεί στην τύχη του και καμία Διοίκηση του Δήμου δεν ασχολήθηκε τα τελευταία 40 χρόνια, είναι το ιδιοκτησιακό καθεστώς των σχολείων κύριε Ραυτόπουλε. Τα περισσότερα σχολεία δεν ανήκουν ιδιοκτησιακά στο Δήμο Ζωγράφου και είναι εγγεγραμμένα στο κτηματολόγιο ως αγνώστου ιδιοκτήτη. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να μην μπορούν να ενταχτούν σε επιχορηγούμενα προγράμματα ΕΣΠΑ. Όλα αυτά τα χρόνια χάθηκαν ευκαιρίες χρηματοδότησης ανακατασκευής και ενεργειακής αναβάθμισης των σχολείων, που αν είχαμε τη δυνατότητα να τις εκμεταλλευτούμε θα είχαν λυθεί τα κτηριακά προβλήματα που παρουσιάζουν.

Καμία διοίκηση του Δήμου μέχρι σήμερα δεν θέλησε να καταπιαστεί με ένα τόσο σοβαρό θέμα, γιατί αφενός είναι δύσκολο να λυθεί και αφετέρου τα αποτελέσματα δεν φαίνονται και δεν επιφέρουν ψήφους, γι' αυτό προτίμησαν να αφήσουν να διαιωνίζεται αυτή η απαράδεκτη κατάσταση εις βάρος της παρεχόμενης ποιότητας εκπαίδευσης.

Εμείς τολμούμε και έχουμε δρομολογήσει τις ενέργειες ώστε τα σχολεία που είναι αγνώστου ιδιοκτήτη να περάσουν στην ιδιοκτησία του Δήμου. Στο επόμενο χρονικό διάστημα ανατίθεται σε δικηγόρο να κάνει όλες τις νομικές διαδικασίες για να βγουν οι σχετικές αποφάσεις. Για το σκοπό αυτό έχουμε ήδη τακτοποιήσει πολεοδομικά τα σχολεία και έχουμε πλέον τοπογραφικά και σχέδια. Να σκεφτείτε ότι στα περισσότερα σχολεία δεν υπήρχαν ούτε τοπογραφικά ούτε σχέδια. Τώρα έχουμε φτιάξει ένα ολοκληρωμένο αρχείο με τα σχέδια και τα τοπογραφικά των σχολείων. Στόχος είναι να περάσουμε τα σχολεία άμεσα στην ιδιοκτησία του δήμου και να εκμεταλλευτούμε τα διαθέσιμα προγράμματα ΕΣΠΑ για την συντήρηση και ενεργειακής αναβάθμισής τους. Ήδη έχουμε υποβάλλει πρόταση για ενεργειακή αναβάθμιση του 3ου Γυμνασίου Λυκείου που ανήκει ιδιοκτησιακά στο Δήμο Ζωγράφου.

Τα τρία χρόνια που είμαι Πρόεδρος των σχολικών επιτροπών έχει γίνει ένα σημαντικό έργο για την αναβάθμιση των σχολικών μονάδων και λύθηκαν χρόνια προβλήματα. Καταγράψαμε τα προβλήματα και τις ανάγκες των σχολείων ανά συγκρότημα και προγραμματισμένα προχωρήσαμε στα αναγκαία έργα. Μέσα σε τρία χρόνια καταφέραμε και αυτό είναι κοινή ομολογία, να έχει λυθεί το 95% των προβλημάτων που παρουσιάζουν τα σχολεία και να έχει προγραμματιστεί σε εύλογο χρονικό διάστημα να λυθούν και τα υπόλοιπα. Οι εκπαιδευτικοί, οι γονείς και οι μαθητές γνωρίζουν ότι είμαστε εκεί για να λύσουμε όποιο πρόβλημα παρουσιαστεί.

Εφαρμόσαμε τη Δίχρονη Προσχολική Εκπαίδευση ξεκινώντας από το μηδέν, (η προηγούμενη διοίκηση δεν έφτιαξε καμία αίθουσα νηπιαγωγείων),δημιουργώντας 14 νέες αίθουσες νηπιαγωγείων τις οποίες τις εξοπλίσαμε με όλο τον απαραίτητο τεχνολογικό και παιδαγωγικό εξοπλισμό, ώστε να καλύψουμε τις εκπαιδευτικές ανάγκες των νηπίων και προνηπίων του δήμου.

Παρείχαμε όλο τον απαραίτητο τεχνολογικό εξοπλισμό (Η/Υ, Laptops, videoprojectors, tablets), ώστε να εφαρμοστεί η Τηλεκπαίδευση. Έχουμε αγοράσει 7 φορές περισσότερο εξοπλισμό σε 3 χρόνια από ότι είχε αγοράσει η προηγούμενη διοίκηση σε 5. Σήμερα τα σχολεία μας διαθέτουν όλο τον απαραίτητο τεχνολογικό εξοπλισμό για να καλύψουν τις εκπαιδευτικές ανάγκες των μαθητών/τριών. Μάλιστα αυτές τις μέρες παραλαμβάνουν και επιπλέον τεχνολογικό εξοπλισμό από την Περιφέρεια Αττικής.



Θέσαμε σε προτεραιότητα τα θέματα ασφάλειας των μαθητών και ικανοποιήσαμε όλα τα σχετικά αιτήματα των σχολείων.

Επιχορηγήσαμε και υποστηρίζουμε δημιουργικές και καινοτόμες δράσεις των μαθητών/τριών. Έχοντας επίγνωση ότι τα παιδιά μας λόγω της πανδημίας περιορίστηκαν και αποξενώθηκαν σκοπεύουμε να διοργανώσουμε σε συνεργασία με τα σχολεία δραστηριότητες που θα τους βοηθήσουν να ξανακερδίσουν την ζωή τους. Σχεδιάζουμε την οργάνωση του 1ου«Διασχολικού Πρωταθλήματος Υδατοσφαίρισης» σε συνεργασία με τον Ηλυσιακό για μαθητές/τριες Γæ και Δæ δημοτικού και σε συνεργασία με τον ΣΠΑΥ διοργανώνουμε τη δράση «Ενώνουμε τις δυνάμεις μας για τη συνεργασία και την ανάπτυξη του Υμηττού μας» που απευθύνεται στους μαθητές/τριες των Γυμνασίων και Λυκείων του Δήμου μας.

Η Διοίκηση Θώδα έχει θέσει σε προτεραιότητα τα θέματα της Εκπαίδευσης και δουλεύει ασταμάτητα. Επιδιώκει να δώσει ουσιαστικές λύσεις και να μην μείνει σε έργα βιτρίνας. Συνειδητά αποφάσισε να ασχοληθεί με τα δύσκολα αυτά που δε θέλει να αγγίξει κανείς και να βάλει σε τάξη το ιδιοκτησιακό καθεστώς των σχολείων, τις πολεοδομικές τακτοποιήσεις των σχολείων και να φτιάξει αρχείο με σχέδια και τοπογραφικά. Ο Δήμος έχει επιχορηγήσει μέχρι σήμερα 175.000 τις Σχολικές Επιτροπές και θα δώσει και άλλα χρήματα, ώστε όλα τα σχολεία να έχουν τα χρήματα που χρειάζονται για να καλύπτονται οι ανάγκες των μαθητών/τριών.

Η συμβολή των Διευθυντών, των εκπαιδευτικών και των γονέων είναι σημαντική στην προσπάθειά μας και όλοι μαζί έχουμε αλλάξει την εικόνα των σχολείων στο δήμο μας και συνεχίζουμε για το καλύτερο.







Βασικές δεσμεύσεις για το Μετρό «Γραμμή 4»

Στο τέλος του καλοκαιριού αναμένονται να έρθουν οι δύο μετροπόντικες, οι οποίοι θα προχωρήσουν στη διάνοιξη της σήραγγας για την κατασκευή της Γραμμής 4 του μετρό, ενώ το έργο της διάνοιξης προγραμματίζεται να ξεκινήσει στις αρχές του 2023.

Όπως είπε ο διευθύνων σύμβουλος της Αττικό Μετρό, Νίκος Κουρέτας, έχουν ξεκινήσει οι πρόδρομες εργασίες στην πρώτη ομάδα σταθμών, στα δύο άκρα από τη μία στο άλσος Βεΐκου και από την άλλη στο Γουδί όπου θα μπουν οι δύο μετροπόντικες. Προχωράμε σύμφωνα με τα χρονοδιαγράμματα, το οποίο παρακολουθείται στενά από την Αττικό Μετρό και το υπουργείο Υποδομών.

Παράλληλα έχει ξεκινήσει και η κατασκευή του βασικού έργου στο σταθμό Κατεχάκη και κατασκευάζονται οι δύο μετροπόντικες. Περίπου στο τέλος του καλοκαιριού θα έρθουν για να αρχίσουν να συναρμολογούνται ώστε στις αρχές του 2023 να ξεκινήσει η διάνοιξη της σήραγγας».

Οι βασικές δεσμεύσεις του έργου είναι:

- Προστασία του περιβάλλοντος ώστε να μην χαθεί ούτε ένα δέντρο.
- Όσο το δυνατόν πιο περιορισμένα εργοτάξια τοπικά και αναβαθμισμένα αισθητικά. Κάθε αναγκαία εργασία να ενοχλεί όσο το δυνατόν λιγότερο.
- Πρόνοια για κυκλοφοριακές ρυθμίσεις και έγκαιρη ενημέρωση.
- Προστασία των έργων τέχνης και πολιτισμού της πόλης.
- Ανάπλαση της περιοχής σε κάθε σταθμό που ολοκληρώνεται με νέο αστικό εξοπλισμό, νέο ηλεκτροφωτισμό, πράσινο.
- Παράδοση ενός έργου σύγχρονου, φιλικού προς το περιβάλλον και απόλυτα λειτουργικού.

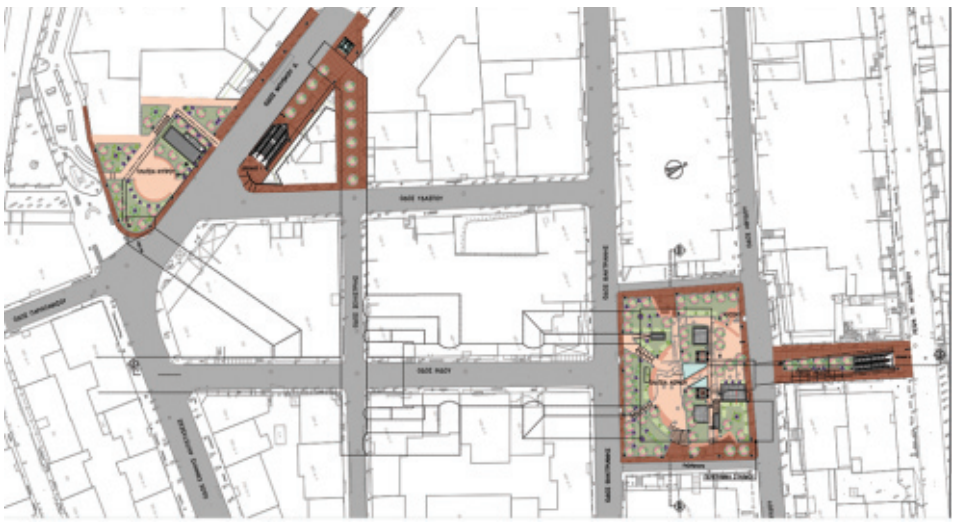
Η Γραμμή 4 αποτελεί το μεγαλύτερο δημόσιο έργο που γίνεται στη χώρα μας, προϋπολογισμού 1,2 δισ. ευρώ.

Πρακτικά, σε 8 χρόνια (εφόσον τηρηθεί στο ακέραιο το χρονοδιάγραμμα), όταν πραγματοποιηθεί το πρώτο δρομολόγιο, αυτό θα σημαίνει:

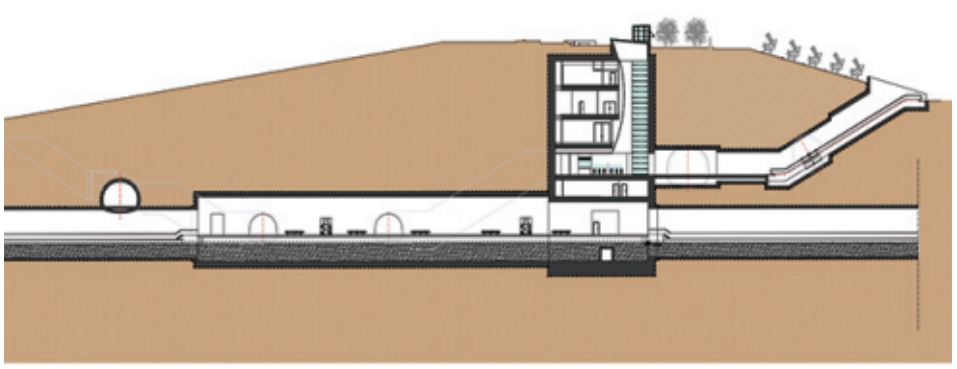
- 340.000 επιβάτες,
- 53.000 λιγότερα αυτοκίνητα στο δρόμο,
- 1.216 μεγαβατώρες εξοικονόμηση ενέργειας,
- 318 τόνοι λιγότερες εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα.

Ο **Σταθμός Ιλίσια** χωροθετείται στη οδό Ινδού και στις πλατείες Αόρνου και Κύπρου στον Δήμο Ζωγράφου, με χιλιομετρική απόσταση από τον προηγούμενο σταθμό 0,57 χλμ.

Πίνακας Α: ΚΑΤΟΨΗ



Πίνακας Β: ΤΟΜΗ Α-Α

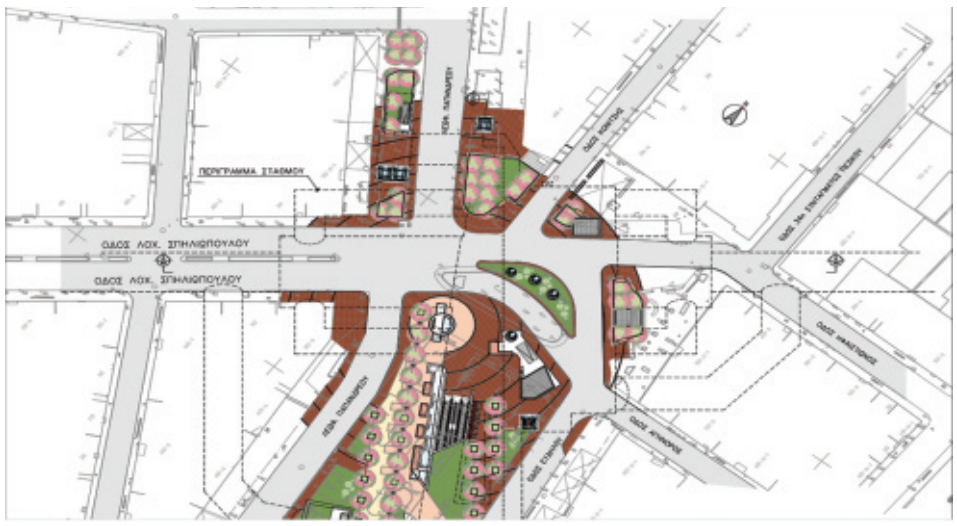


ΤΟΜΗ Α–Α

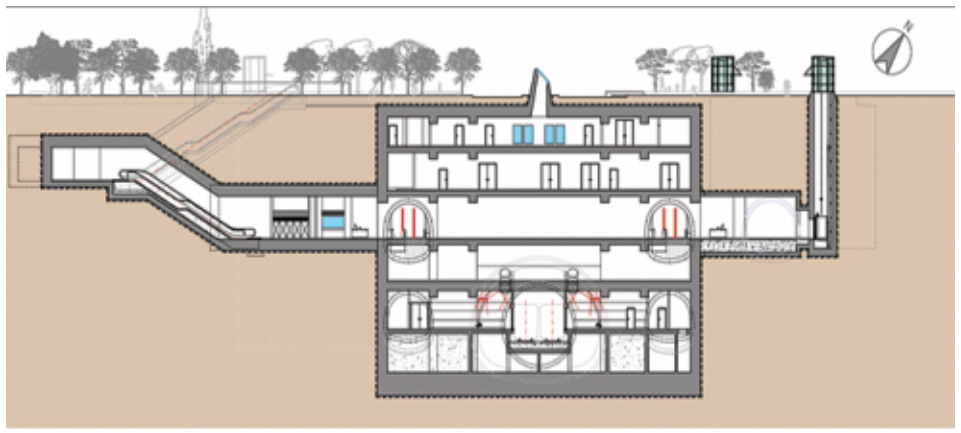
Ο **Σταθμός Ζωγράφου** χωροθετείται επί της πλατείας Αλεξανδρή (πλατεία Γαρδένιας) στον Δήμο Ζωγράφου, στη συμβολή των οδών Γ. Ζωγράφου και Γ' Ορεινής Ταξιαρχίας με τη λεωφόρο Στρ. Αλεξάνδρου Παπάγου, με χιλιομετρική απόσταση από τον προηγούμενο σταθμό 0,50 χλμ.

Ο **Σταθμός Γουδί** χωροθετείται στην πλατεία Ελευθερίας και την οδό Λοχ. Σπηλιωπούλου στον Δήμο Ζωγράφου με χιλιομετρική απόσταση από τον προηγούμενο σταθμό 0,59 χλμ..

ΠΙΝΑΚΑΣ Α: ΚΑΤΟΨΗ



ΠΙΝΑΚΑΣ Β: ΤΟΜΗ



Ο **Σύλλογος «Ποντίων» Ζωγράφου** σε μια λιτή εκδήλωση εξαιτίας των υφιστάμενων ακόμη μέτρων λόγω πανδημίας στα γραφεία του Συλλόγου τους έκοψε την πρωτοχρονιάτικη πίτα του.





Ολένα Ζελένσκι

Η μαρτυρία της πρώτης Κυρίας της Ουκρανίας για τη φρίκη του πολέμου

συνέχεια από τη 1η σελίδα



Όταν η Ρωσία λέει ότι «δεν διεξάγει πόλεμο εναντίον αμάχων», φωνάζω πρώτα τα ονόματα αυτών των δολοφονημένων παιδιών.

Οι γυναίκες και τα παιδιά μας ζουν πλέον σε καταφύγια και υπόγεια. Πιθανότατα έχετε όλοι δει αυτές τις εικόνες από τους σταθμούς του μετρό του Κιέβου και του Χάρκοβο, όπου οι άνθρωποι κείτονται στα πατώματα με τα παιδιά και τα κατοικίδια ζώα τους – παγιδευμένοι κάτω από τη γη.

Αυτά είναι απλώς συνέπειες του πολέμου για κάποιους. Για τους Ουκρανούς είναι πλέον μια φρικτή πραγματικότητα. Σε ορισμένες πόλεις, οι οικογένειες δεν μπορούν να βγουν από τα καταφύγια για αρκετές συνεχόμενες ημέρες λόγω των αδιάκριτων και εσκεμμένων βομβαρδισμών των μη στρατιωτικών υποδομών.

Το πρώτο νεογέννητο του πολέμου, είδε το τσιμεντένιο ταβάνι του υπογείου, η πρώτη του ανάσα ήταν ο στυφός αέρας του υπόγειου και το υποδέχτηκε μια κοινότητα παγιδευμένη και τρομοκρατημένη. Σε αυτό το σημείο, υπάρχουν αρκετές δεκάδες παιδιά που δεν γνώρισαν ποτέ γαλήνη στη ζωή τους.

Αυτός ο πόλεμος διεξάγεται εναντίον του άμαχου πληθυσμού και όχι μόνο μέσω βομβαρδισμών».

Στη συνέχεια της μακροσκελούς ανάρτησής της όπου περιγράφει τη φρίκη του πολέμου στην Ουκρανία, η Πρώτη Κυρία της χώρας, ευχαρίστησε για την υποστήριξη της διεθνούς κοινότητας και των γειτονικών χωρών που έχουν υποδεχτεί πρόσφυγες.

Κάθε κομμάτι απόδειξης (των βομβαρδισμών) είναι ζωτικής σημασίας.

Χρειαζόμαστε αυτούς που έχουν την εξουσία να κλείσουν τον ουρανό. Κλείστε τον ουρανό και θα διαχειριστούμε μόνοι μας τον πόλεμο στο έδαφος.

Με αυτήν την επιστολή, καταθέτω και λέω στον κόσμο: ο πόλεμος στην Ουκρανία δεν είναι πόλεμος «κάπου εκεί έξω». Αυτός είναι ένας πόλεμος στην Ευρώπη, κοντά στα σύνορα της ΕΕ.

Αν δεν σταματήσουμε τον Πούτιν, ο οποίος απειλεί να ξεκινήσει πυρηνικό πόλεμο, δεν θα υπάρχει ασφαλές μέρος στον κόσμο για κανέναν από εμάς.

Θα νικήσουμε. Επειδή είμαστε ενωμένοι. (Έχουμε) Ενότητα για την αγάπη, για την Ουκρανία. Δόξα στην Ουκρανία» καταλήγει.

Στο πλευρό των Ουκρανών Προσφύγων

οι Δήμαρχοι Ζωγράφου και Ραφήνας-Πικερμίου

Μια από τις πολλές επισκέψεις που κάνει ο Δήμαρχος Ζωγράφου Βασίλης Θώδας στις κατασκηνώσεις του Δήμου στη Ραφήνα που φιλοξενούνται ήδη μητέρες και παιδιά από την Ουκρανία, διωγμένοι από την πατρίδα τους, είναι και αυτή στις 13 Μαρτίου 2022 για να μεταφέρει τρόφιμα, είδη υγιεινής και παιγνίδια για τα μικρά παιδιά..

Εκεί βρέθηκε και το συνεργείο του ΑΝΤΕΝΑ που ο Δήμαρχος έδωσε μια μικρή συνέντευξη και μαζί με το Δήμαρχο Πικερμίου-Ραφήνας Βαγγέλη Μπουρνούς περιόδευσαν στις εγκαταστάσεις.













Δωρεάν wi-fi στον Δήμο Ζωγράφου

Με χρηματοδότηση από την Ε.Ε. στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Δράσης WiFi4EU, ο Δήμος Ζωγράφου εγκατέστησε σε 10 πολυσύχναστα σημεία του Δήμου Wifi ώστε οι κάτοικοι και οι επισκέπτες της πόλης μας να έχουν τη δυνατότητα δωρεάν αναβαθμισμένη πρόσβαση στο διαδίκτυο, εξοικονομώντας δεδομένα αλλά και χρήματα.

Τα δίκτυα ελεύθερου Wi-Fi έχουν εγκατασταθεί σε πάρκα και πλατείες του Δήμου Ζωγράφου και συγκεκριμένα στην Πλατεία Βάσκα, την Πλατεία Αλεξανδρή (πρώην Γαρδένια) – (2 access points), την Πλατεία Άνοιξης, την Πλατεία Τερζάκη, την Πλατεία Αγίου Γερασίμου και το Πάρκο Γουδί (4 access points).

Ο Δήμος Ζωγράφου θα συνεχίσει να αξιοποιεί κάθε διαθέσιμο εργαλείο και πρόγραμμα προκειμένου να διασφαλίσει την καλύτερη δυνατή πρόσβαση των πολιτών στα ψηφιακά μέσα.

Τα νέα σύγχρονα απορριμματοφόρα του Δήμου

Σε νέα εποχή μπήκε ο Δήμος Ζωγράφου με την ριζική ανανέωση του στόλου των οχημάτων με ιδιαίτερο βάρος σε οχήματα για την καθαριότητα, τα οποία αποκτησε με τη διαδικασία leasing.

Δηλαδή: οκτώ απορριμματοφόρα κλειστού τύπου, ένα ανοικτό απορριμματοφόρο, ένα βυτιοφόρο 10.000 λίτρων, δύο τετραξονικά οχήματα μεταφοράς απορριμματοκιβωτίων και δύο ανατρεπόμενα φορτηγά.

Αναμένονται και τα ημιφορτηγά που θα χρησιμοποιηθούν για την Πολιτική Προστασία.

Όλα είναι σύγχρονης αντιρρυπαντικής τεχνολογίας και μειώνουν την επιβάρυνση του περιβάλλοντος. Είναι μία από τις μεγαλύτερες επενδύσεις που έχουν γίνει στην ιστορία του Δήμου Ζωγράφου, με μεγάλο όφελος για την Πόλη, αντικαθιστώντας παλιά και γερασμένα οχήματα που πρέπει να αποσυρθούν.

Μαζί με το Δήμαρχο Ζωγράφου στην επίσημη παραλαβή των νέων οχημάτων ήταν ο Αντιδήμαρχος Καθαριότητας Δημήτρης Δήμας και ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών Υπηρεσιών και Επικοινωνίας Δήμος Μπουλούκος.











Ψήφισμα του Δ.Σ. για την Ουκρανία

Με ψήφισμά του το Δημοτικό Συμβούλιο μετά από εισήγηση του Δημάρχου Βασίλη Θώδα το οποίο εκδόθηκε στην 3η Τακτική Συνεδρίαση της 9ης Μαρτίου 2022 και ψηφίστηκε κατά πλειοψηφία από τα μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου, καταδικάζει τη ρωσική εισβολή στην Ουκρανία και αναφέρει τα παρακάτω:

«Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Ζωγράφου με το παρόν ψήφισμα:

Καταδικάζει απόλυτα και απερίφραστα τη ρωσική εισβολή στην Ουκρανία, μία πράξη παράνομη η οποία αντιβαίνει και παραβιάζει κατάφωρα το Διεθνές Δίκαιο. Ο Δήμος Ζωγράφου συντάσσεται με την πάγια εθνική γραμμή ότι η Ελλάδα ως δημοκρατική χώρα που σέβεται το Διεθνές Δίκαιο, ζητά παντού και πάντα την εφαρμογή του. Κάθε παραβίαση της εθνικής κυριαρχίας παντού στον κόσμο, κάθε περιορισμός της ελευθερίας και κάθε καταπάτηση των ατομικών δικαιωμάτων πρέπει να καταδικάζονται.

Εκφράζουμε την αμέριστη στήριξη και τη συμπαράστασή μας στον δοκιμαζόμενο ουκρανικό λαό ο οποίος μετρά χιλιάδες θύματα μεταξύ των οποίων άμαχοι και μικρά παιδιά και ήδη εκατομμύρια πρόσφυγες. Οι εικόνες νεκρών αμάχων, ολόκληρων οικογενειών, στους δρόμους των ουκρανικών πόλεων και ατελείωτων ροών εκτοπισμένων που αναζητούν καταφύγιο σε κοντινές χώρες μεταξύ των οποίων και η δική μας, αποτελούν ντροπή για την Ευρώπη του 21ουαιώνα και την ανθρωπότητα ολόκληρη.

Καμία σκοπιμότητα δεν επιτρέπει αμφίσημες στάσεις και συμψηφιστικές τοποθετήσεις απέναντι σε ένα τέτοιο δράμα που είναι καθαρά αποτέλεσμα μίας παράνομης και απρόκλητης εισβολής.

Εκφράζουμε την ιδιαίτερη αγωνία μας για τους Έλληνες της Μαριούπολης, του Σαρτανά και των άλλων περιοχών, των οποίων η ζωή απειλείται και οι οποίοι βρίσκονται αντιμέτωποι με το φάσμα του εκτοπισμού και της προσφυγιάς από τις πατρογονικές εστίες χιλιάδων ετών. Ο Δήμος Ζωγράφου ως αδελφοποιημένος με τον Δήμο Σαρτανά έχει πρόσθετη ηθική υποχρέωση να τοποθετηθεί και να λάβει καθαρή θέση.

Καλούμε τις αντιμαχόμενες πλευρές να σεβαστούν τη ζωή και την ακεραιότητα των Ελλήνων και να μην διαταράξουν την παρουσία τους εκεί, η οποία ανάγεται σε χρόνους παλαιότερους της άφιξης των εμπλεκομένων στη σύγκρουση.

Ο Δήμος Ζωγράφου δηλώνει έτοιμος να φιλοξενήσει αριθμό προσφύγων από την Ουκρανία στο μέτρο των δυνατοτήτων του και για αυτόν τον λόγο βρισκόμαστε σε συνεννόηση με το Δήμο Ραφήνας και άλλες αρμόδιες Αρχές.

Διατυπώνουμε την ευχή και την ελπίδα η σύγκρουση να σταματήσει το συντομότερο δυνατόν και να επικρατήσει η κοινή λογική που είναι προϋπόθεση για την ειρήνη».

Διαμαρτυρία του Συλλόγου «ΙΛΙΣΟΣ»

Οι κάτοικοι των Ιλισίων συγκεντρώθηκαν για να διαμαρτυρηθούν για την πλήρη εγκατάλειψη του πευκόφυτου Άλσους Ιλισίων μιας έκτασης 156 συνολικά στρεμμάτων στην οποία, 150 στρέμματα ανήκουν στον Δήμο Αθήνας και 6 στρέμματα στον Δήμο Ζωγράφου.

Οι διαμαρτυρίες τους μετά την μεγάλη καταστροφή που υπέστησαν τα δένδρα από την κακοκαιρία "Μήδεια", οι αγώνες τους, για την δενδροφύτευση των πεύκων στο Άλσος, με περισυλλογή εκατοντάδων υπογραφών, υπομνήματα, με παρουσίαση των προβλημάτων στο δημοτικά συμβούλια Αθήνας και Ζωγράφου έπεσαν στο κενό.

Η Πρόεδρος του Εξωραϊστικού Πολιτιστικού Συλλόγου «Ο ΙΛΙΣΟΣ» Ελένη Ζωίδου, και μέλη της Επιτροπής Πρασίνου ανέπτυξαν τους λόγους της συγκέντρωσης και η συνέλευση αποφάσισε:

Να δοθούν κονδύλια για το Άλσος Ιλισίων, από τους Δήμους Αθηναίων και Ζωγράφου ώστε να γίνει πραγματικά βιότοπος με δενδροφύτευση και πυκνή βλάστηση για να μην υπάρχουν ξέφωτα στο Άλσος.

- Να γίνονται προσεχτικά κλαδέματα.
- Να υπάρχει επαρκής ηλεκτροφωτισμός.
- Να τοποθετηθούν επί πλέον παγκάκια.
- Να λειτουργήσουν οι βρύσες.
- Να αποκατασταθούν με γήινα υλικά οι χαλικόδρομοι και να φτιαχτούν τα μονοπάτια μέσα στο Άλσος.
- Να λειτουργήσει το σύστημα άρδευσης και πυρασφάλειας και να γίνεται τακτική συντήρηση του Άλσους.
- Να γίνει πρόσληψη ειδικών με τεχνογνωσία στα δέντρα.
- Να γίνει ένα πάρκο χωρίς εμπορευματικές χρήσεις.





Δωρεάν μαθήματα

αυτοπροστασίας για γυναίκες

Ο Δήμος Ζωγράφου και το ΝΠΔΔ Πολιτισμού & Αθλητισμού του Δήμου Ζωγράφου, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας, ανακοίνωσαν τη διοργάνωση και υλοποίηση ΔΩΡΕΑΝ μαθημάτων με θέμα: «Μαθήματα Αυτοπροστασίας για Γυναίκες», σε συνεργασία με δύο τοπικά αθλητικά σωματεία.

Την ανακοίνωση έκαναν ο Δήμαρχος Ζωγράφου Βασίλης Θώδας και ο Πρόεδρος του ΝΠΔΔ Γιώργος Γιαννακόπουλος:

Τα μαθήματα είναι τα παρακάτω:

Σύλλογος TAKUSHOKU school of Martial Arts, με ειδίκευση στα αθλήματα, KARATE-JUDO-KIK BOXING-TKD, υπεύθυνος προπονητής, κ. Γιώργος Καρβούνης

Σύλλογος FightBox με ειδίκευση στο MMA, το BJJ, το Kickboxing και την Πυγμαχία, υπεύθυνος προπονητής κ. Παναγιώτης Καρμοίρης

Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων οι συμμετέχουσες θα εξασκούνται σε τεχνικές πολεμικών τεχνών και μυϊκής ενδυνάμωσης στα οποία θα μάθουν τις βασικές αρχές αυτοάμυνας. Θα έρθουν σε επαφή με έννοιες όπως η αυτοπροστασία, η δυναμικότητα και η αυτοπεποίθηση. Μέσα από πρακτικές και απλές τεχνικές που δεν απαιτούν φυσική κατάσταση και είναι εφικτές από όλους καθώς και με χρήσιμα καθημερινά αντικείμενα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης. Η αυτοάμυνα είναι μια ισορροπία μεταξύ σώματος και πνεύματος, ώστε σε μια ενδεχόμενη συμπλοκή να μπορέσει να αντιδράσει και το μυαλό και το σώμα, με τον σωστό τρόπο! Δεν υπάρχει περιορισμός σε ηλικία, σωματότυπο ή φυσική κατάσταση.

Για περισσότερες πληροφορίες καθημερινά στο τηλέφωνο: 210-7713815

Το 3ο Δημοτικό Σχολείο και ο ΕΕΣ στέλνουν βοήθεια στην Ουκρανία

Στον Κινηματογράφο «ΑΛΕΚΑ» το 3ο Δημοτικό Σχολείο και ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων με τη συμμετοχή του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού του Δήμου Ζωγράφου συγκέντρωσαν τρόφιμα και είδη πρώτης ανάγκης για τους άμαχους και το λαό της Ουκρανίας, δείχνοντας έμπρακτα την αλληλεγγύη τους.

Συγκινητική η παρουσία και η συμμετοχή των μικρών παιδιών τα οποία παρέδωσαν τα ίδια τα είδη που συγκέντρωσαν και ένοιωσαν τη χαρά της προσφοράς για όσους υποφέρουν αυτή τη στιγμή του πολέμου.

Συγχαρητήρια ανήκουν και στην Πρόεδρο Ρίτα Δαφνή του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού αλλά και στο Σαμαρείτη Άγγελο Γαζέτα.






ΔΗΜΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Ο ΘΟΔΩΡΗΣ του '21
ΑΠΑΓΓΕΛΛΕΙ Ο
ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΚΟΥΡΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ
Τραγούδι:
• Βασιλική Κίκιλη
• Γιώργος Ντόβολος
Μουσική:
Γιώργος Κοτσίνης | κλαρίνο
Κώστας Κίκιλης | βιολί
Θωμάς Κωνσταντίνου | λαγούτο
Μιχάλης Μπακάλης | κρουστά
ΤΕΤΑΡΤΗ
23/03/22
ΩΡΑ: 20:00
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ "ΑΛΕΚΑ"
3ης Ορεινής Ταξιαρχίας 13
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
Συμμετέχει
η χορωδία παραδοσιακής μουσικής της Σχολής "Εν Ωδαίς"
Συμμετέχει το Χορευτικό Τμήμα ΝΠΔΔ Πολιτισμού και Αθλητισμού Δ. Ζωγράφου
εν ωδαίς